

## Intitulé : Roman Photo – Les clés

Classe : cycle 3

Niveau : CM



**Groupe d'action national  
 OCCE :**

**Association départementale  
 OCCE :**

Stage Lire et écrire des images  
 PN 9 -Klingenthal  
 Simone DUCLOS

### Descriptif du projet coopératif :

A partir d'objets insolites (des clés), les enfants réaliseront un roman photo.

Le roman-photo tire son origine de l'Italie d'après-guerre, en 1947, au croisement du cinéma et de la bande dessinée. Outre le côté technique, le roman-photo s'inspire du cinéma en reprenant le topo sentimental du bonheur individuel véhiculé par les productions américaines de l'époque. Les techniques de découpage et de présentation de la bande dessinée sont reprises, mais peu de romans-photos se sont intéressés aux techniques d'expression propres à la bande dessinée.

L'idée est de proposer aux enfants des objets et de les rendre acteurs dans un roman photo.

### Durée : semaine/ mois/période/année

1 période

### Ce que les enfants font (leurs démarches) :

A partir d'objets insolites (des clés), les enfants réaliseront un roman photo.

Le travail se fait en groupe, ces groupes sont constitués de façon aléatoire par des tirages au sort de cartes. Puis un élément déclencheur est proposé (ici les clés).

Chaque groupe va proposer un scénario en 10 plans, soit 10 photos.

Chaque groupe possède un appareil photo ; l'histoire est construite à travers les échanges entre les élèves et 10 scènes relatant les éléments importants de l'histoire sont photographiées.

Puis elles sont installées sur un logiciel :

- Soit Pinnacle studio gratuit (version limitée) ou payant environ 80€
- Soit photorecit logiciel gratuit mais pas de possibilité de mettre des bulles
- Soit power point

Chacune des 10 photos est travaillée avec des bulles explicatives, ou des bandes narratives pouvant compléter la compréhension de l'image. Le résultat final est composé de ces 10 images qui vont s'enchaîner avec la possibilité d'utiliser un support musical.

Chaque groupe présente sa production ce qui permet de vérifier :

- la structure du récit
- l'enchaînement logique des actions
- la pertinence du choix des photos et du texte de style direct ou indirect

Le retour des autres groupes peut permettre d'affiner son travail et de comprendre ce qui doit être amélioré et pourquoi.

---

## **Ce que les enfants apprennent :**

- Imaginer et écrire une histoire
  - Rédiger un scénario à partir d'objets insolites
  - Utiliser les technologies numériques (appareil photo, ordinateur et tableau numérique)
  - Se respecter mutuellement lors de la mise en place de débats (choix des sujets à traiter, la manière d'en rendre compte...)
  - S'engager dans un projet en établissant des relations d'entraide, de confiance, de camaraderie et d'encouragement (mises en place de groupes hétérogènes et parallèlement des groupes d'affinité)
  - S'ouvrir aux autres et au monde
  - Développer un esprit critique (exposés, comptes rendus, présentation du cahier de vie)
  - Être solidaire (ex : séances de dictée à l'adulte)
- 

## **Ce que l'équipe pédagogique fait :**

- Proposer des films d'animation aux enfants (cf. Fiche « le cyclope de la mer »)
  - Rédiger ensemble un story-board à partir du film présenté
  - Présenter le projet à l'ensemble des classes du cycle pour décroisonner et travailler ensemble en fonction des projets
- 

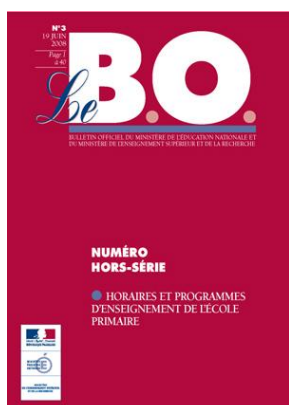
## **Les partenaires :**

- Projet OCCE
- Lire et écrire des images
- 

## **Evaluation :**

- Réalisation d'un film d'animation
  - Réalisation d'un roman photo sous forme de diaporama
  - Réalisation d'un film d'animation
  - Réalisation d'un roman photo sous forme de diaporama
  - Structure du récit
  - Enchaînement logique des actions
  - Pertinence du choix des photos et du texte de style direct ou indirect
-

Liens avec les programmes	Champs disciplinaires :
<p>Objectifs :</p> <p>Généraux :</p> <p><b>Histoire des arts</b> -Mettre en relation des œuvres avec une époque, une forme d'expression (dessin, peinture...) ou une technique (huile, gravure...)</p> <p><b>Arts visuels</b> -Eduquer son regard -Devenir lecteur d'images</p> <p>Spécifiques :</p> <p><b>Langage oral :</b> -Apprendre à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis et à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs</p> <p><b>TUIC</b> -Savoir que les équipements informatiques (matériels, logiciels et services) traitent une information codée pour produire des résultats et peuvent communiquer entre eux</p> <p><b>Français</b> -Exprimer son point de vue -Développer un vocabulaire spécifique -S'exprimer clairement à l'oral comme à l'écrit -Tenir compte du point de vue des autres dans des échanges variés</p> <p><b>Instruction civique et morale</b> -Prendre conscience de la responsabilité de ses actes ou de son comportement -Connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français</li> <li>• TUIC (techniques usuelles de l'information et de la communication)</li> <li>• Arts visuels</li> <li>• Histoire des arts</li> <li>• Instruction civique et morale</li> </ul> <hr/> <p>Pilier du socle commun et compétences visées :</p> <p><u>Compétence 1 :</u> <b>Capacités</b> -Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue -Rendre compte d'un travail individuel ou collectif</p> <p><b>Attitudes</b> -Volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire -Ouverture à la communication, au dialogue, au débat</p> <p><u>Compétence 4 :</u> <b>Capacités</b> -S'approprier un environnement informatique de travail -Créer, produire, traiter, exploiter des données -Communiquer et échanger</p> <p><b>Attitudes</b> -Attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs</p> <p><u>Compétence 5 :</u> <b>Capacités</b> -Lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas,</p>



représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse)  
-Avoir une approche sensible de la réalité

**Attitudes**

-Envie d'avoir une vie culturelle personnelle par la pratique d'une activité culturelle et artistique  
-Attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères

**Compétence 6 :**

**Capacités**

-Communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe

**Attitudes**

-Respect de soi  
-Respect des autres  
-Conscience que nul ne peut exister sans autrui :  
• conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité  
• sens de la responsabilité par rapport aux autres

**Compétence 7 :**

**Capacités**

-Savoir respecter des consignes  
-Mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées  
-Prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence

**Attitudes**

-Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre  
-Volonté de se prendre en charge personnellement  
-Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques  
-Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre



- Conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix
- Curiosité et créativité

**Ressources / sitographie / bibliographie :**

-Lire et écrire des images, OCCE 67  
<http://www.occe.coop/~ad67/fvs/>

-Ressources pour Lire et écrire des images  
<http://www.occe.coop/~ad67/fvs/ressources.html>

-Site fédéral de l'OCCE pour l'action Lire et écrire des images  
<http://www.occe.coop/federation/nos-actions/lire-et-ecrire-des-images/52-essai>

**Document réalisé par :**

Stéphane CALELLA, animateur pédagogique national OCCE  
Sylvia CHAMBARD, animatrice départementale OCCE 69