

Intitulé : Pratique de la photographie à l'école

Classe : cycle 3

Niveau : CM



**Groupe d'action national
 OCCE :**

**Association départementale
 OCCE :**

Stage Lire et écrire des images
 PN 9 -Klingenthal
 Simone DUCLOS

Descriptif du projet coopératif :

A partir de la photographie, apprendre aux élèves à lire des images et à en donner du sens en fonction du cliché présenté. Puis, à leur tour, les enfants essaieront de prendre des photos en fonction d'une intention précise (que vais-je montrer ? que vais-je dire à travers l'objet photographié ? quel plan ? quel cadrage ? une photo pour dire quoi ?).

1. Qu'est-ce qu'une image ?

Il est difficile d'aborder l'image "en général" tant les conditions techniques de production et d'usage sont différentes. Et en même temps, l'image renvoie toujours à d'autres images provenant d'autres sources, d'autres temps, d'autres techniques de représentation. La construction de notre regard est le résultat complexe de l'empilement au cours de l'histoire des formes issues des techniques variées de représentation. De l'image rupestre de la préhistoire à l'image numérique d'aujourd'hui, ce sont un peu comme des strates géologiques qui viennent construire notre paysage visuel. Selon les lieux, selon les circonstances, c'est telle particularité qui prédomine ici, telle autre ailleurs, sans perdre de vue toutefois que d'autres strates, moins apparentes peut-être, structurent à leurs façons notre champ visuel.

Images mentales	(conscientes - inconscientes)	
Vision naturelle	Image unique + Vision unique	
R e p r é s e n t a t i o n s	Peinture - Dessin	Image unique (non reproductible) + Vision multiple
	Affiche Photographie	Reproductibilité + Vision multiple
	Cinéma Vidéo	Reproductibilité + Vision multiple + Mouvement
	Télévision	Reproductibilité + Vision multiple + Mouvement + Transmission instantanée
	Image numérique Internet	Reproductibilité + Vision multiple + Mouvement + Transmission instantanée + Interactivité

Chaque nouvelle technique de reproduction, n'invalide pas les précédentes. La télévision n'a pas remplacé le cinéma, pas plus que internet ne remplace la vision naturelle. Cette évolution s'apparente plutôt à des strates géologiques où chacune d'entre elle contribue, selon les circonstances, à construire un paysage.

2. Représenté et représentation

L'image est toujours une *représentation* qui se distingue de la chose qu'elle représente, le *représenté* (ou le référent).

Le fonctionnement analogique de l'image ("je suis en mesure de reconnaître moi-même le référent") a beaucoup joué sur la confusion entre le représenté et représentation.

L'utilisation des "appareils de prise de vue" que sont la photographie et le cinéma, a fortement contribué à construire cette confusion.

En fait ce n'est pas tant l'analogie en elle-même qui est le facteur de cette confusion mais plutôt la non-intervention (supposée) du "preneur de vue" rendue possible par l'automatisme de l'appareil. On peut alors parler de lien "indiciel" qui relie l'image à son référent. (La trace, le "ça a été" de R.Barthes)



... et ceci n'est pas un tableau de Magritte !

L'image est un objet transdisciplinaire dont l'étude peut être abordée de multiples façons. Cette diversité d'approches est à la fois une richesse et en même temps source de malentendus et de réductionnisme. Trois grands secteurs peuvent néanmoins être évoqués lorsqu'on cherche à produire un savoir sur l'image :

- c'est le domaine de l'**esthétique** si l'on considère l'image comme un **art visuel** ;
- c'est la **sémiologie**, la sémio-pragmatique,.. si l'on considère l'image comme un **langage** ;
- ce sont les **sciences de la communication** et en particulier le fonctionnalisme et ses variantes si l'on considère l'image comme un objet de **communication**.

3. Cadrer

"Cadrer" en photographie, cinéma ou vidéo... c'est choisir ce qui apparaîtra dans l'image que l'on construit. Mais cette opération, qui peut sembler *aller de soi* superpose en fait des attentes bien différentes, intimement mêlés dans l'acte de cadrer. Des attentes qui sont bien souvent du domaine de l'implicite. Cadrer c'est délimiter une portion de l'espace représenté que l'on appelle le **champ**. Cadrer c'est donc aussi choisir ce qui ne sera pas dans le champ et que l'on appelle le **hors-champ**.

Délimiter un champ c'est donc peut être avant tout construire un hors-champ.

Si le champ est la portion d'espace offerte au regard du spectateur, le hors-champ, cet

invisible, est laissé à l'imagination du spectateur. Bien entendu cette possibilité d'imaginer un espace complémentaire à l'espace représenté n'est pas totalement indéfini. Il est doublement prédéterminé :

- par les propositions de l'auteur et en particulier pour ce qui concerne l'image en mouvement par le montage, la musique, l'histoire, le style, les plans déjà vu, ...
- par la propre culture visuelle du spectateur et son état psychoaffectif au moment de la réception.

La part propre à l'auteur et celle propre au spectateur n'étant pas isolées mais dialectiquement construites dans une culture commune.

4. Cadre et champ, (hors cadre et hors-champ)

Pour être plus précis on peut faire une distinction entre le couple champ/hors-champ et le couple cadre/hors-cadre... Parler du champ c'est parler de l'espace que le spectateur imagine à partir de l'image plane qui lui est montrée. Le champ/hors-champ à trait au récit, à la narration, au sujet filmé... ; L'espace du champ et du hors-champ est un espace à trois dimensions.

Parler de cadre ou de hors-cadre c'est se référer à l'image plane construite. Le cadre et le hors-cadre se rapportent à l'objet-image considéré dans ses deux dimensions.

Champ et hors-champ se rapportent à l'espace *représenté*, cadre et hors-cadre se rapportent à la *représentation*.

Par exemple on parle de "profondeur de champ" pour évoquer la troisième dimension de l'espace absente de la représentation, tandis parler pas de "profondeur de cadre" serait absurde puisque avec cette notion on est dans un espace à deux dimensions.

5. Cadrer c'est aussi choisir la taille du plan

Cadrer c'est aussi choisir la taille du plan (du très gros plan, jusqu'au plan d'ensemble, en passant par le gros plan, le plan rapproché, le plan moyen, le plan américain, le plan général...).

On appelle "Echelle des plans" l'ensemble des différentes possibilités de choix de la taille d'un plan.

Ci-contre les six tailles les plus fréquentes. Bien entendu le choix d'un cadrage ne se limite pas à ceux-ci, et toutes les options intermédiaires sont envisageables : plan semi-ensemble, plan italien (entre p-américain et p-général) etc.



cf. diaporama

6. Analyse de l'image

Distinguer trois domaines :

A - Les contextes : tout ce qui n'est pas dans l'image mais qui contribue à sa perception, à son interprétation.

B - Le réel représenté : tout ce que dans l'image on peut appréhender d'un monde absent mais qui m'est donné à voir (le référent).

C - Les choix énonciatifs : ce qui, dans l'image, dépend pour l'essentiel de l'acte de représentation et non du réel représenté.

Pour ensuite...

• Interpréter : c'est-à-dire relier les différents éléments analysés entre eux et avec la subjectivité de la réception pour comprendre comment le sens se construit.

Durée : semaine/ mois/période/année

1 période

Ce que les enfants font (leurs démarches) :

- Prendre des photos du monde qui les entoure
- Garder des souvenirs des moments passés (sorties, visites...)
- Fabriquer des images porteuses d'émotions dans des projets qui développent l'imaginaire
- Observer des photographies d'artistes, pour voir et dire : « Pendant que j'ai encore une ombre » de J-H Lartigues
- Se constituer une petite collection de photographies pour se donner les premiers éléments d'une culture artistique
- Choisir son sujet, expérimenter divers cadrages d'un même sujet, faire des choix, en fonction de ce que je veux montrer et imprimer sur papier en dernier lieu
- Représenter un site naturel ou urbain par la photo
- Observer les formes, les lignes, les couleurs, les matières / matériaux, les limites du paysage à travers les photographies, collectées ou prises.
- Réaliser des inventaires photographiques d'objets ou d'éléments qui composent sa ville, son village ou un lieu nouveau
- Organiser une promenade sensorielle à partir de photos : cheminer à travers le quartier pour repérer les éléments photographiés, les observer, les identifier (parcours, étude de l'eau...)
- Continuer la photo, dessiner le hors champ (ce qui n'est pas visible sur le cadrage réalisé.)
- Nommer les lieux, écrire des listes, des phrases, des textes...
- Intervenir sur sa photo, autour de sa photo ... colorier avec des pastels, avec des aquarelles, des crayons de couleur, compléter la photo ou reprendre un détail par le dessin
- Garder une mémoire visuelle et écrite de ses découvertes et des émotions vécues sur le terrain
 - Création de carnets de bords, alimentation du cahier de vie (compilation de textes et d'images créés)
 - Images et textes
 - le lexique lié à l'étude d'un sujet particulier
 - Phrases et légendes de photos
 - Inventaires des éléments repérés sur la photo : listes de noms / adjectifs
 - Textes narratifs, Comptes Rendus de sortie, textes imaginaires et poétiques...

Ce que les enfants apprennent :

- Apprendre à voir le monde
- Garder le souvenir
- Favoriser le passage dans l'imaginaire
- Acquérir les premiers éléments d'une culture artistique
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Se respecter mutuellement lors de la mise en place de débats (choix des sujets à traiter, la manière d'en rendre compte...)
- S'engager dans un projet en établissant des relations d'entraide, de confiance, de camaraderie et d'encouragement (mises en place de groupes hétérogènes et parallèlement des groupes d'affinité)
- S'ouvrir aux autres et au monde
- Développer un esprit critique (exposés, comptes rendus, présentation du cahier de vie)
- Etre solidaire (ex : séances de dictée à l'adulte)

Ce que l'équipe pédagogique fait :

- Mettre en place un projet sur la photographie

Les partenaires possibles :

- Groupe d'action Lire et écrire des images OCCE
- Centre régional de la photographie

Evaluation :

- Réalisation d'expo-photos
- Elaborations de carnets de voyage
- Productions en arts plastiques à partir de la photographie

Liens avec les programmes	Champs disciplinaires :
Objectifs : <u>Généraux :</u> -Eduquer le regard -Apprendre à regarder en développant des compétences de lecteur d'images -Prélever des indices dans l'image en s'appropriant les codes	<ul style="list-style-type: none">• Education artistique• Histoire des arts• Français• Instruction civique et morale

-Transformer les éléments visuels en éléments significatifs :

-Comprendre que l'image fait sens et que sa composition résulte d'une intention.

Spécifiques :

-Construire du sens en observant des procédés photographiques (cadrage, prise de vue...)

-Lire les images : repérer les cadrages ; comment est placée (et se déplace) la caméra.



Pilier du socle commun et compétences visées :

Compétence 1 :

Capacités

-Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue
-Rendre compte d'un travail individuel ou collectif

Attitudes

-Volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire
-Ouverture à la communication, au dialogue, au débat

Compétence 5 :

Capacités

-lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse)
- avoir une approche sensible de la réalité

Attitudes

-envie d'avoir une vie culturelle personnelle par la pratique d'une activité culturelle et artistique
- attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères

Compétence 6 :

Connaissances

-Connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose

Capacités

-Communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter,



faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe

Attitudes

- Respect de soi
- Respect des autres
- Conscience que nul ne peut exister sans autrui :
 - conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité
 - sens de la responsabilité par rapport aux autres

Compétence 7 :

Capacités

- Savoir respecter des consignes
- Mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées
- Prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence

Attitudes

- Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
- Volonté de se prendre en charge personnellement
- Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
- Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
- Conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix
- Curiosité et créativité

Ressources / sitographie / bibliographie :

-Liste d'exemples d'œuvres, Histoire des arts, éducol : Ressources pour faire la classe à l'école

http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf

-Exemple de mise en œuvre, Histoire des arts, éducol : Ressources pour faire la classe à l'école

http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/7/HistoireArts_Ex_miseenoeuvre_114597.pdf

-Histoire des arts

<http://histoiredesarts.culture.fr/>

-Centre régional de la photographie (CRP)

<http://www.centre-photographie-npdc.fr/index.php>

-Ressources pour Lire et écrire des images

<http://www.occe.coop/~ad67/fvs/ressources.html>

-Site fédéral de l'OCCE pour l'action Lire et écrire des images

<http://www.occe.coop/federation/nos-actions/lire-et-ecrire-des-images/52-essai>

Document réalisé par :

Stéphane CALELLA, animateur pédagogique national OCCE