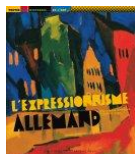


Intitulé : Monet et les impressionnistes

Classe : cycles 2 & 3

Niveau : CE-CM



**Groupe d'action national
 OCCE :**

**Association départementale
 OCCE :**

Descriptif du projet coopératif :

S'appuyer sur une revue d'art pour imaginer en quoi elle serait un élément déclencheur de projets artistiques et d'activités plastiques.

Comment une revue et un livre d'art sont-ils complémentaires ?

Durée : semaine/ mois/période/année

1 période

Ce que les enfants font (leurs démarches) :

- Lire des extraits de la collection « à propos » pour enrichir leurs connaissances
- Préparer un exposé (travail sur l'écrit et l'oral) sur Tableau Numérique Interactif
- Se constituer une collection d'images et compléter par un musée de classe
- Se répartir par groupe, présenter une œuvre, l'analyser, la commenter...
- Cadrer et photographier
- Entrer dans une œuvre de son choix par le biais des arts plastiques et de la maîtrise de la Langue (oral et écrit)

Exemple :

Monet : voyage à Londres ou Giverny)

Ce que les enfants apprennent :

-A partir de l'image, composition :

- o Lignes, plans, perspectives
 - o Jeux des couleurs
 - o Dénotation (ce que je vois), connotation (à quoi cela me fait penser)
- A- Les contextes : tout ce qui n'est pas dans l'image mais qui contribue à sa perception, à son interprétation.
 B- Le réel représenté : tout ce que dans l'image on peut appréhender d'un monde

absent mais qui m'est donné à voir (le référent).

C- Les choix énonciatifs : ce qui, dans l'image, dépend pour l'essentiel de l'acte de représentation et non du réel représenté.

Pour ensuite...

D- Interpréter : c'est-à-dire relier les différents éléments analysés entre eux et avec la subjectivité de la réception pour comprendre comment le sens se construit.

-Contexte de l'œuvre présentée (replacer dans l'histoire), en lien avec l'histoire des arts
La nature devient sujet à part entière, les peintres travaillent in situ (bouleversement dans les courants artistiques)

-Thématiques des peintures présentées

- En plein air
- Les villes
- Scènes de la vie quotidienne (cf. photo du 19^{ème} siècle ex : gare d'Orsay)

-Expérimentation

- Gouaches
- Supports, outils, médiums

-Mise en réseau

- Musique
- Histoire
- Littérature de jeunesse
- Photographie
- Cinéma (Un Dimanche à la campagne, Jean Renoir)

Les enfants apprennent :

- A voir le monde
- Garder le souvenir
- Favoriser le passage dans l'imaginaire
- Acquérir les premiers éléments d'une culture artistique
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Se respecter mutuellement lors de la mise en place de débats (choix des sujets à traiter, la manière d'en rendre compte...)
- S'engager dans un projet en établissant des relations d'entraide, de confiance, de camaraderie et d'encouragement (mises en place de groupes hétérogènes et parallèlement des groupes d'affinité)
- S'ouvrir aux autres et au monde
- Développer un esprit critique (exposés, comptes rendus, présentation du cahier d'art)
- Etre solidaire (ex : séances de dictée à l'adulte)

Ce que l'équipe pédagogique fait :

Propositions d'activités

-Travail sur la photo :

- Cadrer/ extraire (cf. fiche «Pratique de la photo à l'école » sur <http://www.occe.coop/federation/ressources-pedagogiques>)
- Prendre en photos à différents moments de la journée

-A partir des reproductions de la collection « Toutes mes histoires de l'art » :

1. **Portrait de Renoir** : travail à grande échelle :
Pour l'enseignant : agrandir le portrait en A4, le découper en autant de morceaux que d'enfants et penser à bien numéroter au dos chaque morceau ; garder une copie de la reproduction initiale avant découpage.
Pour l'enfant : transposer le morceau reçu sur un format A4 en l'agrandissant à l'échelle puis, reconstituer en coopérant la totalité de l'œuvre
2. **La coiffure de Degas** : transposer à partir d'opérations plastiques simples : déchirer, découper, coller. Prolonger l'image photocopiée, lui rendre sa couleur à partir de déchirer, découper, coller. Un mur d'images de la couleur rouge (en lien avec la reproduction de Degas) pourra être réalisé en parallèle.
3. **Les meules de foin** : travailler sur la photo
Choisir un paysage urbain ou rural et le photographier à différents moments de la journée
Valable pour les peintures de Monet sur les séries sur les Cathédrales ou Londres
4. **Dans un café ou l'absinthe de Degas** : Intégrer un personnage par collage ou par peinture à côté du personnage déjà existant.
5. **Le bal du moulin de la galette** : détournement
Créer des dialogues dans un tableau en y insérant des bulles de manière à créer un dialogue entre les personnages représentés.
6. Le voleur de couleurs : donner une reproduction en noir et blanc et demander aux enfants de retrouver librement les couleurs initiales (travail à la gouache, aux craies...)

Evaluation :

-Capacité à inventer, à s'ouvrir à une multitude de possibilités

-Evaluer l'évolution de son propre projet (autoévaluation)

-Justifier, argumenter, expliciter sa démarche et son projet

Remarque : l'enseignant s'attachera à mettre en place un environnement favorable pour développer la créativité de l'enfant

Liens avec les programmes	Champs disciplinaires :
<p>Objectifs :</p> <p><u>Généraux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se constituer des ressources iconographiques -Approfondir ses connaissances sur un artiste <p><u>Spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lire un texte et se l'approprier -Connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose 	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels • Histoire des arts • Français
<div data-bbox="411 875 700 1274" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="411 1341 625 1767" data-label="Image"> </div>	<p>Pilier du socle commun et compétences visées :</p> <p><u>Compétence 1 :</u></p> <p>Capacités</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue -Rendre compte d'un travail individuel ou collectif <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire -Ouverture à la communication, au dialogue, au débat <p><u>Compétence 5 :</u></p> <p>Capacités</p> <ul style="list-style-type: none"> -lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse) - avoir une approche sensible de la réalité <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> -envie d'avoir une vie culturelle personnelle par la pratique d'une activité culturelle et artistique

- attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères

Compétence 6 :

Capacités

-Communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe

Attitudes

-Respect de soi
-Respect des autres
-Conscience que nul ne peut exister sans autrui :

- conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité
- sens de la responsabilité par rapport aux autres

Compétence 7 :

Capacités

-Savoir respecter des consignes
-Mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées
-Prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence

Attitudes

-Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
-Volonté de se prendre en charge personnellement
-Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
-Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
-Conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix
-Curiosité et créativité

Ressources / sitographie / bibliographie :

-Ressources pédagogiques sur le site de l'OCCE

<http://www.occe.coop/federation/ressources-pedagogiques>

-Liste d'exemples d'œuvres, Histoire des arts, éducol : Ressources pour faire la classe à l'école

http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf

-Exemple de mise en œuvre, Histoire des arts, éducol : Ressources pour faire la classe à l'école

http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/7/HistoireArts_Ex_miseenoeuvre_114597.pdf

-Histoire des arts

<http://histoiredesarts.culture.fr/>

-Monet et Londres, textes Dominique Lobstein, Editions A'PROPOS

-L'impressionnisme, Collection Toutes mes histoires de l'art, Isabelle Cahn et Olivier Morel, Editions Courtes et Longues

Document réalisé par :

Stéphane CALELLA, animateur pédagogique national OCCE

Isabelle CRENN, animatrice pédagogique nationale OCCE