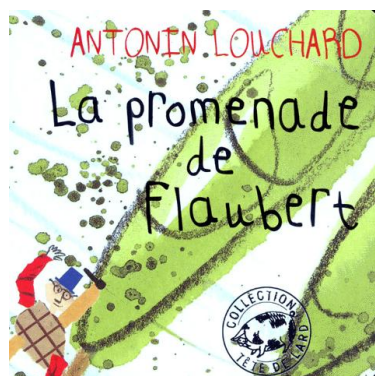


Intitulé : La promenade de Flaubert

Classe : cycle 2

Niveau : GS - CP- CE1



**Groupe d'action national
 OCCE :**

**Association départementale
 OCCE :**

Descriptif du projet coopératif :

A partir de la découverte de l'album d'Antonin Louchard « La promenade de Flaubert » aux Editions Thierry Magnier, les enfants pourront découvrir un personnage et une histoire singulière, une structure narrative particulière et des illustrations originales.

Cette démarche peut être proposée dans une classe cycle 2 multi niveaux mais adaptable également aux cycles 1 et 3.

Durée : semaine/ mois/période/année

1 semaine

Ce que les enfants font apprennent :

- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos des échanges
- Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire
- Retrouver la structure narrative de l'histoire

Ce que les enfants font (leurs démarches) :

- Comprendre l'histoire :

Phase orale commune :

Emission d'hypothèses notées sur une affiche à partir de la 1^{ère} de couverture

Consigne : « Que voyez-vous ? Que s'est-il passé ? »

Le maître note les dires des élèves (les écritures, les couleurs, un bonhomme dans le coin)

Remarque : si les élèves ne se rendent pas compte du caractère étrange du bonhomme, on peut alors leur montrer la 1^{ère} page pour comparer.

Relance : « Est-ce le même ? Pourquoi ? Que lui est-il arrivé ? »

1^{ère} étape :

Entrée dans l'album : montrer les illustrations sans lire le texte en s'arrêtant à la double page « le vent se calme »

Consigne : « Alors, que s'est-il passé ? »

Les élèves reformulent ce qu'il s'est passé de façon à comprendre l'histoire : le vent déconstruit Flaubert

2^{ème} étape :

Suite de l'album de la double page à la fin en montrant les illustrations sans lire le texte

Consigne : « Alors, que s'est-il passé ? »

Les élèves reformulent ce qu'il s'est passé : la dame reconstruit Flaubert, elle se trompe mais à cause du vent, le bonhomme va se démembrer à nouveau.

3^{ème} étape :

Lecture à voix haute par le maître pour vérifier les hypothèses.

- **Structure narrative :**

La 1^{ère} double page (Flaubert se promène) est affichée au tableau.

NB : selon la classe, le maître peut décider de relire l'histoire sans montrer les illustrations ou demander aux élèves de raconter brièvement l'histoire.

1^{ère} phase : répartition en deux groupes

consigne: remettez les illustrations dans l'ordre

Le groupe n° 1 possède les illustrations de la 2^{ème} double page à la 6^{ème} double page.

Le groupe n° 2 possède les illustrations de la 7^{ème} double page à la dernière double page.

Les élèves recherchent dans leur groupe à l'aide la frise aide donnée par le maître.

2^{ème} phase : mise en commun au tableau

Après lecture de la frise globale, faire émerger les 3 moments clés : le vent se lève, le vent se calme, le vent se lève.

Exemple de disposition pour mettre en évidence le caractère répétitif

----->

Le vent
se
lève.

Le vent
se calme.

Le vent
se
lève.

Consigne : « Replace le personnage de Flaubert sur la frise. »

Débat oral : faire émerger l'évolution du personnage.

Il est normal au début, en morceaux au milieu et reconstitué à la fin mais différent du début.

A travers les échanges, montrer aux élèves que le personnage évolue, que rien ne le

perturbe, qu'il continue sa promenade quelques soient les circonstances. Faire émerger le fait que l'histoire n'est pas terminée.

Rem : pour le débat, montrer la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture avec la dernière illustration (le vent se lève...)

Phase individuelle écrite :

Chaque élève pourra à l'aide de papier couleur recomposer Flaubert en fonction de la suite qu'il a imaginée.

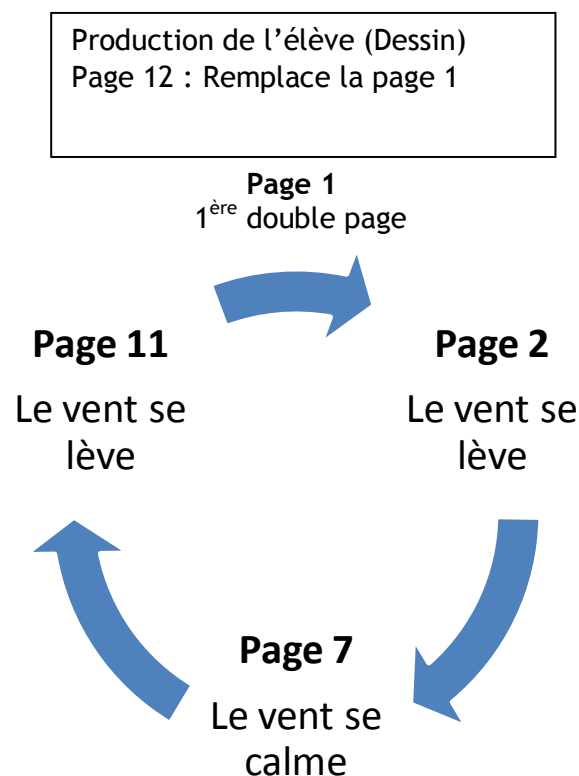
Consigne : le vent se lève, imagine...

Chaque élève viendra présenter sa production en justifiant et argumentant ses propos.

Phase orale collective :

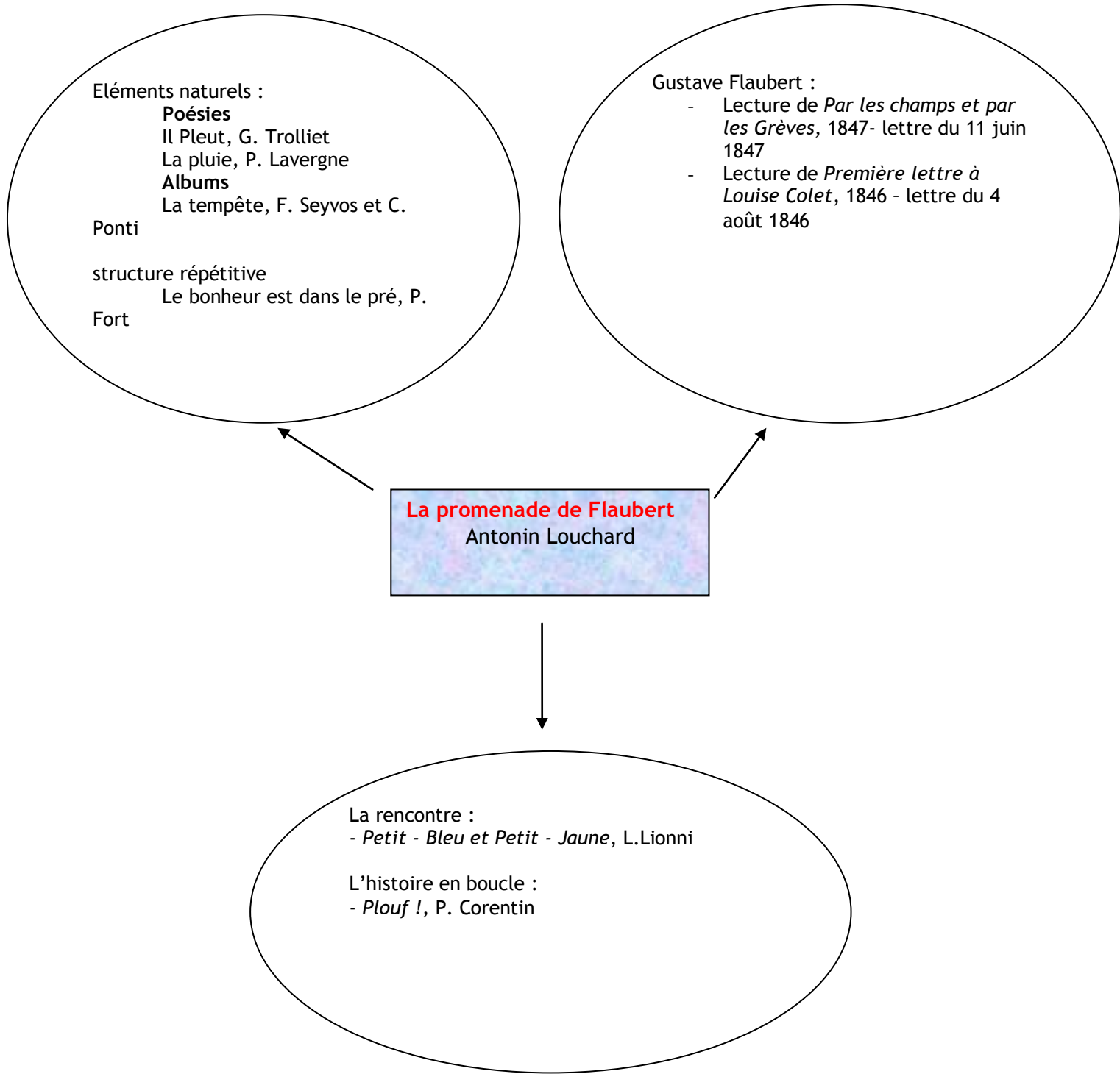
A partir des illustrations scannées, reconstruire la trame narrative avec les élèves en présentant les illustrations sous la forme d'un cadran horaire.

Le maître placera les illustrations les unes après les autres et continuera l'histoire avec la production de chaque élève (leur personnage imaginé).



Cette trace écrite sera affichée sur cintre dans la classe et sera complétée au cours de l'année par d'autres albums ayant la même structure.

• Lecture en réseaux :



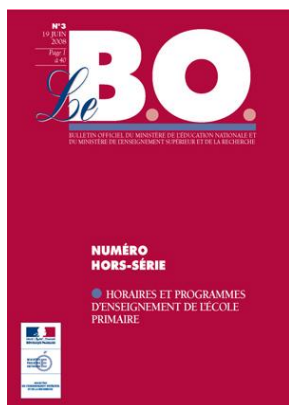
Ce que l'équipe pédagogique fait :

- Travailler en cycle sur les réseaux littéraires
- Décloisonner pour travailler avec les GS/CP/CE1

Evaluation :

- Réalisation de la trace écrite sur la trame narrative de l'histoire (schéma sur cintre)
- Inventer la suite de l'histoire

Liens avec les programmes	Champs disciplinaires :
<p>Objectifs :</p> <p style="padding-left: 40px;">Généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir la principale fonction sociale de l'écrit <p style="padding-left: 40px;">Spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Emettre des hypothèses pour dégager l'ébauche de la trame narrative -Mettre en évidence le caractère répétitif de la structure narrative -Mettre en évidence l'évolution du personnage 	<ul style="list-style-type: none"> • Français • Instruction civique et morale <hr/> <p>Pilier du socle commun et compétences visées :</p> <p><u>Compétence 1 :</u> Capacités</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu -Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires -Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées -Prendre la parole en public ; -Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue ; -Rendre compte d'un travail individuel ou collectif <p>Attitudes</p>



- Volonté de justesse dans l'expression écrite et orale
- Ouverture à la communication, au dialogue, au débat

Compétence 6 :

Capacités

- Communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe
- Evaluer les conséquences de ses actes : savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive
- Etre éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société
- Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes).

Attitudes

- Respect de soi et des autres
- Nécessité de la solidarité : prise en compte des besoins des personnes en difficulté (physiquement, économiquement) en France et ailleurs dans le monde.
- Conscience de ses droits et devoirs
- Volonté de participer à des activités civiques

Compétence 7 :

Capacités

- S'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps et planifier son travail, prendre des notes, élaborer un dossier)
- Prendre l'avis des autres, échanger, informer

Attitudes

- Volonté de se prendre en charge personnellement
- Conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix
- Motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs

Ressources / sitographie / bibliographie :

- La Promenade de Flaubert, Antonin Louchard, Ed Thierry Magnier
- Entrer en littérature au cycle 3, Scéren CRDP Nord-Pas-de-Calais
- Plouf !, Philippe Corentin, Ed Ecole des loisirs
- Le bonheur est dans le pré, Paul Fort
- Gustave Flaubert :
Par les champs et par les Grèves, 1847- lettre du 11 juin 1847
Première lettre à Louise Colet, 1846 - lettre du 4 août 1846

Document réalisé par :

Stéphane CALELLA, animateur pédagogique national OCCE