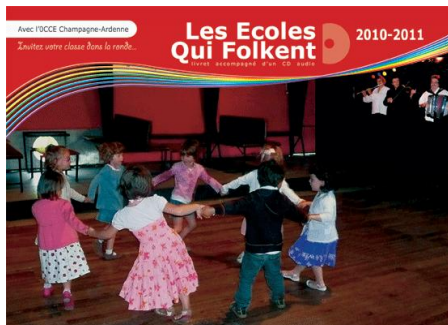


Intitulé : Les Ecoles Qui Folkent

Classe : de la maternelle au CM2

Niveau : cycles 1, 2 & 3



**Groupe d'action national
 OCCE :**

**Association départementale
 OCCE :**
 Union Régionale
 Champagne-Ardenne
 AD 08- AD 10- AD 51- AD 52

Descriptif du projet coopératif :

Il est proposé en début d'année scolaire un CD et un livret qui sont les supports à l'apprentissage de dix danses folkloriques. L'apprentissage se fait jusqu'en avril, mai, juin L'aboutissement étant l'organisation par l'OCCE de bals de 2h chacun.

Rencontres d'élèves autour du thème de la danse traditionnelle lors de bals folkloriques animés par des musiciens professionnels. Cette action permet aux élèves de vivre une expérience de danseurs et de spectateurs. Elle provoque la rencontre avec des artistes et propose donc une représentation publique « grandeur nature », un moment festif. Les élèves construisent ainsi des expériences fortes d'échanges et d'interprétations en se révélant au groupe d'une manière positive et valorisante. Ils développent une activité de lecture, de repérages des éléments du mouvement et de ses modes de composition dans l'espace, le temps et dans les relations avec les autres (danses codées).

Durée : semaine/mois/période/année

1 année

Démarche coopérative de danse :

Les élèves dansent au son de l'accordéon, la flûte traversière, la cornemuse, le violon des danses telles que la polka, l'andro, la bourrée, le mixer...

Les rencontres sont organisées de manière à ce que les élèves puissent se "mélanger" sur une ou deux danses (voir plus) avec une autre classe afin que l'activité "écoles qui folkent" soit encore plus un moment d'échanges et de coopération.

Pour se faire, les classes sont invitées à se rencontrer durant l'année pour apprendre la même chorégraphie, soit en intra ou inter-écoles.

Certaines écoles étant éloignées géographiquement, ne pourront pas se voir avant le bal. Ce n'est pas grave ; l'important étant de communiquer entre élèves et/ou enseignants (via internet ou par téléphone) pour se mettre d'accord sur les danses sélectionnées et la façon commune de les apprendre (il est possible, même pour des cycles différents, de trouver une danse commune).

Le jour du bal, les feuilles posées au sol indiquant l'espace de regroupement seront disposées de telle sorte que les correspondants soient les uns à côté des autres.

Depuis quelques années, les classes fonctionnant sur ce principe ont pu mettre en place,

avec succès, le tutorat des cycles 2 ou 3 avec les plus jeunes danseurs ce qui satisfait et enrichit tout le monde.

Ce que les enfants ont appris :

En danse, deux grands principes déterminent les actions...

L'improvisation qui permet de développer la créativité motrice et de trouver son propre langage corporel. Dans ce domaine, on mettra en place des situations de recherche à partir d'inducteurs différents (objets, images, musiques, actions, mots, textes...).

L'imitation qui permet d'enrichir le vocabulaire corporel, de mettre en place des apprentissages liés à l'espace, au temps, à l'autre, comme les pas, déplacements, figures... une construction de savoirs qui pourront être également réinvestis dans les situations d'improvisation. L'imitation est une entrée qui permet également d'éviter les blocages, c'est une phase très importante et complémentaire du travail qui sera mené en expression. Pour cela, on puisera dans le registre des rondes et jeux chantés puis des danses codifiées.

La danse, c'est aussi trois dimensions ...

La première dimension est le jeu du mouvement.

Le corps est l'outil d'expression, on danse pour soi, pour « se faire de l'effet », pour s'exprimer.

La deuxième dimension est le jeu de rencontre.

Avec les autres, on va produire du mouvement dans une unité de temps et d'espace, on va se rencontrer, danser avec l'autre, pour « se faire de l'effet ensemble », pour communiquer

La troisième dimension est Le jeu artistique.

On va donner à voir du mouvement, des formes, des images avec une intention, dans le but de communiquer. On danse pour l'autre, pour « Faire de l'effet à celui qui regarde », pour communiquer.

« Les Ecoles Qui Folkent » vont permettre aux élèves d'entrer dans ces trois dimensions de la danse.

Lydie Coutant, CPC-EPS Charl.Méz Nord

Ce que l'équipe pédagogique a fait :

- Participer à une formation OCCE d'une demi-journée en début d'année. Les réunions permettent une prise de contact, la présentation des musiques, l'apprentissage des danses, l'organisation des rencontres et l'appropriation du CD accompagné du livret.
- Faire entrer la danse à l'école en proposant à la fois un répertoire adapté aux élèves et un espace de rencontre.

Les partenaires :

- L'animateur pédagogique OCCE du département
- Les associations départementales OCCE 08/10/51/52
- Les musiciens professionnels du groupe ardennais « Folles Cadences » qui animent les bals
- Les municipalités (qui prêtent les salles des fêtes, les gymnases...)

Evaluation :

- avoir du plaisir pour se retrouver et danser ensemble
- faire communiquer des enfants d'horizon et d'âge différents
- adopter une posture de danseur et de spectateur
- avoir développé la créativité motrice
- avoir trouvé et enrichi son vocabulaire corporel

Liens avec les programmes	Champs disciplinaires :
<p>Objectifs :</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Généraux :</u></p> <p style="padding-left: 60px;">➤ cycle 1</p> <p>Devenir élève</p> <p>-Coopérer et devenir autonome en participant aux jeux dansés</p> <p>Agir, s'exprimer avec son corps</p> <p>-Permettre l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination</p> <p style="padding-left: 40px;">➤ Cycle 2&3</p> <p>Arts de la scène/EPS</p> <p>-Permettre aux élèves de vivre des expériences de danseur et de spectateur.</p> <p>-Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique et esthétique</p> <p>Instruction civique et morale</p> <p>-Coopérer à la vie de la classe</p> <p>-Permettre à l'enfant de savoir qui il est par rapport à un patrimoine commun</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Spécifiques :</u></p> <p style="padding-left: 60px;">➤ cycle 1</p> <p>Devenir élève</p> <p>-Prendre des responsabilités et faire preuve d'initiatives</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Devenir élève • Agir, s'exprimer avec son corps • Arts de la scène • EPS • Instruction civique et morale <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Pilier du socle commun et compétences visées :</p> <p><u>Compétence 5 :</u></p> <p>Capacités</p> <p>-Avoir une approche sensible de la réalité</p> <p>-Développer par une pratique raisonnée, comme acteurs et comme spectateurs, les valeurs humanistes et universelles du sport.</p> <p>Attitudes</p> <p>-Avoir une vie culturelle personnelle par la pratique d'une activité culturelle, artistique et physique</p>

➤ Cycle 2&3

Arts de la scène/EPS

- Développer une activité de lecture, de repérage des éléments du mouvement et de ses modes de composition dans l'espace, le temps et dans les relations avec les autres (danses codées)
- Partager une culture européenne par une connaissance d'œuvres musicales, majeures du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain)
- Au niveau du patrimoine, participer à la construction d'une identité culturelle en donnant des références communes

Instruction civique et morale

- Construire des expériences fortes d'interprétation et d'échanges qui permettent aux enfants dans un groupe de se révéler d'une manière positive et valorisante.

Compétence 6 :

Capacités

- Accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe
- Evaluer les conséquences de ses actes : savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive
- Savoir écouter
- Travailler en équipe

Attitudes

- Respect de soi
- Respect des autres
- Respect de l'autre sexe
- Conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité
- Sens de la responsabilité par rapport aux autres

Compétence 7 :

Capacités

- Savoir respecter des consignes
- Savoir s'auto-évaluer
- Développer sa persévérance
- Avoir une bonne maîtrise de son corps
- Prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence

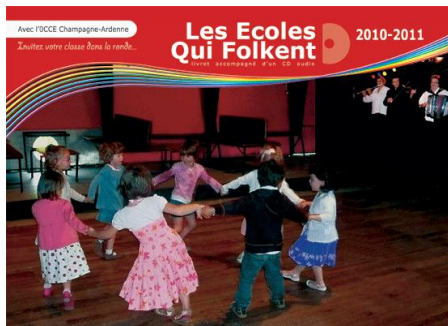
Attitudes

- Volonté de se prendre en charge personnellement
- Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
- Conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
- Curiosité et créativité
- Motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs

Ressources / sitographie / bibliographie :

- Sites des Associations Départementales OCCE
<http://www.occe.coop/~ad51/> (rubrique écoles qui folkent)
http://www.occe.coop/ad08/departemental/ecoles_qui_folkent.html
<http://www.occe10.fr/spip.php?rubrique15>
<http://www.occe.coop/~ad52/>

- CD + livret d'accompagnement, OCCE Champagne-Ardenne



Document réalisé par :
Stéphane CALELLA, animateur pédagogique national OCCE