



V o

y a u

g e

16 & 17 avril 2018

Formation proposée par l'ANRAT, THÉÂ pour l'OCCE et la Mgi

\*

n

r

# Les écritures théâtrales contemporaines jeunesse #3

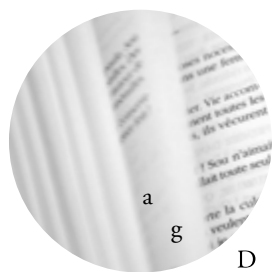
## Quelle fête!



### Lire et dire le théâtre contemporain AVEC les enfants et les adolescents

Rencontrer et faire rencontrer les écritures théâtrales jeunesse à des relais associatifs, à des enseignants, des artistes, des médiateurs sociaux, bibliothécaires... pour se préparer à fêter les auteurs et leurs écritures.

La manifestation nationale du 1<sup>er</sup> juin des Écritures théâtrales jeunesse, qui connaîtra sa quatrième édition en 2018, mettra l'accent sur la relation au livre. En lien avec la librairie du Coupe-papier, une sélection de pièces de théâtre et d'ouvrages sur le théâtre jeune public sera installée dans le hall de la Mgi.



a

og

D

p

é c o u v r i r

&

# Lundi 16 avril

## 10h30 - 12h30 Livre, où es-tu ?

Chasse aux livres d'auteurs associés à THÉÂ et lectures d'extraits.  
Comment trouver, découvrir et reconnaître la diversité des textes publiés de théâtre jeunesse.

Proposé et animé par **Katell Tison-Deimat**, coordinatrice THÉÂ pour l'OCCE

## 14h - 17h Lire et dire

Ateliers de pratique en compagnie des auteurs **Fabien Arca**, **Marine Auriol**, **Sylvain Levey**.

Répartis en trois groupes, les participants travailleront deux heures avec un auteur à la découverte et à la mise en voix d'extraits de textes\*.

La troisième heure sera consacrée à une mise en commun des démarches et des approches.

## 17h - 18h Michelle...

Rencontre entre **Sylvain Levey**, auteur de *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz*, et **Antonin Lebrun** (sous réserve) qui met en scène ce texte au Théâtre Paris-Villette du 31 mai au 03 juin 2018 à 19h (à 16h le dimanche - séance scolaire le jeudi 31 mai à 14h30) dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition du Festival des Scènes ouvertes à l'insolite.

\* Les extraits de textes retenus par les auteurs sont tirés de :  
*Jardin secret*, *Mamamé* et *Moustique* pour Fabien Arca.  
*Les Passagers*, *Sale Hope*, *Zig et More* pour Marine Auriol.  
*Alice pour le moment*, *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz*,  
*Cent culottes et sans papiers* pour Sylvain Levey.

**KATELL TISON-DEIMAT** Formatrice et coordinatrice nationale Art et Culture à l'OCCE (Office central de la coopération à l'école), elle développe des projets d'éducation artistique en réseaux, au sein de groupes de réflexion-action avec des enfants à l'école, en connivence de travail avec des enseignants, des artistes, des auteurs, et des structures culturelles, dans les champs du théâtre ; de la danse - *Bals en liance* - avec le Théâtre national de Chaillot ; de la poésie avec le *Printemps des Poètes* ; de la littérature jeunesse ; du cinéma avec *Les enfants de cinéma*.

Dans le domaine Théâtre-Éducation, elle coordonne en particulier THÉÂ, action de l'OCCE, qui favorise depuis 13 ans la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs et les enfants et adolescents : lire, dire, voir, mettre en voix, en corps, en jeu, en partage...

Membre du bureau de l'ANRAT, elle s'appuie sur sa pratique antérieure d'enseignante et directrice d'école, fondée sur la pédagogie coopérative et les problématiques actives entre art et éducation.

**FABIEN ARCA** Né en 1974, il écrit pour le théâtre. Parmi ses pièces pour la jeunesse, *Moustique*, recommandée par le Ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens (CM2-6<sup>e</sup>) et *Jardin Secret* sont toutes les deux lauréates du Prix de la pièce jeune public (Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon). Il crée la compagnie Art-K à Paris, avec laquelle il met en scène plusieurs de ses textes.

**MARINE AURIOL** est née en 1979 à Paris. Après avoir été comédienne, marionnettiste et metteuse en scène, elle travaille dans la communication publique, tout en écrivant pour le théâtre. Les éditions Théâtrales publient sa saga théâtrale d'anticipation (*Les Chroniques du Grand Mouvement*, *Zig et More*, *L'Angare*, *Urbi*, *Les Passagers et Fragments neufs*) et ses textes jeune public comme *l'Ogre d'Aloïs*, *Sale Hope (Ce qu'ils disent)*, *Le monde serait plus simple en 140 caractères (mais pas forcément plus beau)*. Elle encadre aussi des ateliers d'écriture pour jeunes et moins jeunes dans lesquels elle utilise les outils numériques et les réseaux sociaux pour interroger les rapports à l'écriture aujourd'hui.

**SYLVAIN LEVEY** Né en 1973 à Maisons-Laffitte (Yvelines), Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie Zusvex sous la direction de Marie Bout. Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public). Il est auteur associé au Festival Vingt Scènes organisé par la municipalité de Vincennes en 2005. Il est accueilli en résidence à l'ADEC 35 en 2006. Avec *Ouasmok ?*, publié en 2004, il ouvre son œuvre jeunesse et a, depuis, écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes. Sylvain Levey est lauréat du Prix de la Belle Saison 2015 et parrain de la journée du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse 2017.

# Mardi 17 avril

## 10h - 13h Lire et dire

Ateliers de pratique en compagnie des comédiens/metteurs en scène

**William Astre, Claudie Decultis, Olivia Kryger**

Les participants travailleront une heure avec chacun sur un tiers du texte

*Léonie et Noélie* de Nathalie Papin

## 14h - 15h Lire et dire (suite)

Poursuite de l'atelier de pratique en compagnie de l'un des trois comédiens/

metteurs en scène rencontrés le matin : **William Astre, Claudie Decultis,**

**Olivia Kryger**

Les participants travailleront une heure avec chacun sur un tiers du texte

*Léonie et Noélie* de Nathalie Papin

## 15h - 15h30 Synthèse sur les pratiques de lecture

Échanges et bilan collectif

**WILLIAM ASTRE** a été formé au Cours Florent et par la comédienne Rosine Favey. Il alterne les rôles et les mises en scène, et joue aussi au cinéma et à la télévision. Il enseigne également le théâtre au sein de diverses structures publiques et privées. Il a joué notamment dans *Gouttes dans l'océan* de Rainer Werner Fassbinder, *Prédiction* de Peter Handke en 2012, *Insula* de Frédéric Vossier, *Elisabeth II* de Thomas Bernhard en 2014 et plus récemment dans *Trois ruptures* de Rémi De Vos et *Orgie* de Pier Paolo Pasolini. Il interprète volontiers des personnages fragiles, vulnérables ou brisés... qui souvent se retranchent derrière un masque de mondanité, d'autorité, de colère ou de perversité... Son univers artistique se nourrit de ces conventions morales qui vernissent et dissimulent la nature humaine.

**CLAUDIE DECULTIS**, comédienne, autrice et metteuse en scène aime nommer trois personnes importantes dans sa traversée, à commencer par Jean Dasté. Elle rencontre ce chef de troupe et de la décentralisation encore enfant, dans une petite bibliothèque de la Loire; il lui ouvre les portes d'un autre univers avec un théâtre engagé, hors les murs, militant et vivant. Plus tard, à son adolescence elle est engagée par Carolyn Carlson pour *Rituel pour un rêve mort* joué au Palais des Papes à Avignon. Avec elle, elle apprend qu'une femme peut aller au bout de ses rêves avec l'audace, la danse, la musique, l'espace, le souffle, la poésie. La dernière serait Michel Vinaver, auteur mondialement joué et célébré; leurs routes se croisent lorsqu'après avoir été PDG de Gillette et de Dupont il découvre la mise en scène théâtrale avec une générosité et un émerveillement précieux. Ces artistes l'ont mise sur la route du partage, de l'importance de l'humain, du temps présent, dans la joie de la création.

**OLIVIA KRYGER** aime changer de place et naviguer entre le jeu, la mise en scène et la transmission. Elle porte un intérêt particulier à la question du récit au théâtre. Son travail s'articule autour des écritures contemporaines, des échanges entre textes narratifs et univers sonore. Elle conçoit les projets en cherchant à croiser des langages artistiques divers pour questionner tout à la fois la mémoire et le monde contemporain. Depuis 2010, elle travaille comme comédienne et metteuse en scène avec la Compagnie (Mic)zzaj de Pierre Badaroux, autour de différentes créations à mi-chemin entre le théâtre sonore, le récit-concert, le concert documentaire, la lecture musicale. Elle est artiste associée de la Compagnie René Loyon, comme comédienne dans *La demande d'emploi* de Michel Vinaver et/ou metteuse en scène avec *Berlin33*, qu'elle comète en scène avec Laurence Campet et joue ou dirige plusieurs lectures mises en espace pour la manifestation *Traduire Transmettre*. Titulaire d'un Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, elle participe régulièrement à des ateliers avec la Maison du geste et de l'image. Elle prépare une nouvelle création de récit sonore, *Sothik* adapté du livre de Marie Deslechin et Sotik Hok.

V o y a g e

# Mardi 17 avril

Tout public, sur réservation auprès de la Mgi à [info@mgi-paris.org](mailto:info@mgi-paris.org) ou au 01 42 36 33 52

## 15h30 - 16h30 Table ronde

### « Pourquoi fêter le livre de théâtre ? »

Échange entre **Nathalie Papin**, **Katell Tison-Deimat**, **Sandrine Le Pors**, les participants et le public.

## 16h30 - 18h Lecture marathon

Lecture par tous les participants du texte *Léonie et Noélie* de **Nathalie Papin**

**NATHALIE PAPIN** publie son premier récit chez Paroles d'Aube en 1995.

Par la suite, la collection théâtre de l'école des loisirs édite l'ensemble de ses écrits depuis sa première pièce, *Mange-Moi*, en 1999 jusqu'à aujourd'hui.

La plupart de ses pièces ont été mises en scène: *Le Pays de Rien*, *Debout*, *Faire du feu avec du bois mouillé...* et certaines font l'objet de créations radiophoniques sur France Culture: *L'Épargnée*, *Tisser les Vivants*.

*Debout*, *Camino* et *La morsure de l'âne* ont été inscrits dans les listes des ouvrages sélectionnés par le ministère de l'Éducation nationale en 2012/2013. Deux nouvelles pièces, *Le cirque des ombres* et *Quand j'aurai mille et un ans*, paraissent à l'école des loisirs en 2017 et 2018.

**SANDRINE LE PORS** est maître de conférence en Études Théâtrales et dramaturge. Elle dirige le département des Arts de la scène de l'Université d'Artois. Auteur d'un essai intitulé *Le théâtre des voix, À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines* (PUR, 2011), elle a par ailleurs dirigé plusieurs ouvrages consacrés aux écritures théâtrales contemporaines jeunesse, parmi lesquels *Poétiques du théâtre jeunesse* (avec Marie Bernanoce, série « Corps et voix », APU, 2018).

L  
i  
r  
e

« Le livre de théâtre est silencieux en apparence.

Dès que tu l'ouvres,  
tu entends des voix et  
elles peuvent devenir  
les tiennes. Dès que  
tu bouges un peu, il  
devient ton corps. Dès  
que tu remplis l'espace,  
il devient scène.

Le livre de théâtre  
est donc un livre, un  
théâtre, toi et les autres.  
Alors, pour une fois,  
donnons-lui une fête,  
le 1<sup>er</sup> juin. »

**Nathalie Papin**

Marraine du 1<sup>er</sup> juin 2018 des écritures théâtrales jeunesse  
[1erjuinecriturestheatrales.com](http://1erjuinecriturestheatrales.com)

D  
i  
r  
e

a  
r  
t  
a  
g  
e  
r  
  
P

# Formation proposée par l'ANRAT, THÉÂ pour l'OCCE et la Mgi



Parmi les actions de l'OCCE, THÉÂ est une action nationale coopérative d'éducation artistique, en faveur de la rencontre entre des écritures théâtrales contemporaines et des enfants et adolescents à l'école, en complicité avec des auteurs, et en partenariat avec des artistes et des théâtres.

thea@occe.coop  
Office central de la coopération à l'école  
01 44 14 93 30  
www.occe.coop/~thea



Association indépendante, fondée en 1983 et soutenue par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, L'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales principalement au sein de l'école, mais également hors temps scolaire.

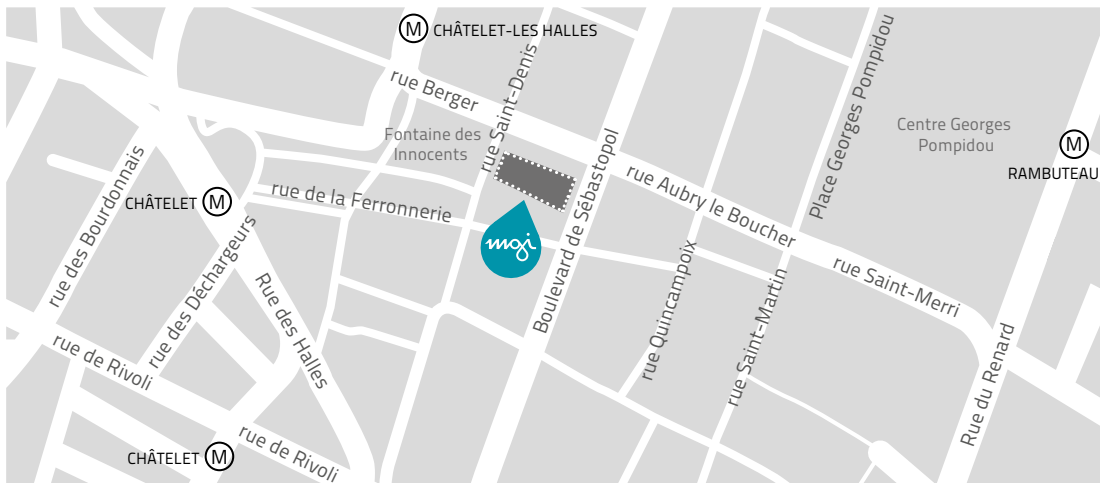
contact@anrat.net  
01 49 88 66 30  
www.anrat.net



Centre de Recherche et d'éducation artistique subventionné par la Mairie de Paris – Direction des Affaires Culturelles, la Maison du geste et de l'image est une association de loi 1901 qui propose aux établissements scolaires de Paris et de la Région Île-de-France des parcours artistiques encadrés par des enseignants et des artistes professionnels de toutes disciplines.

info@mgi-paris.org  
01 42 36 33 52  
www.mgi-paris.org

À la Maison du geste et de l'image, 42 rue St-Denis Paris 1<sup>er</sup> - Métro Châtelet - 01 42 36 33 52 - info@mgi-paris.org



Formation dans le cadre du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse, manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACD, et placée sous le Haut Patronage du ministère de l'Éducation Nationale.

L'ensemble des organisatrices remercient la librairie Le Coupe-Papier

