

# Animation Éducation



**Un bouquet d'idées pour  
accueillir auteurs et  
autrices**

Paru en page(s) : 68-69  
dans le No 283 d'A&E





# Un bouquet d'idées pour accueillir auteurs et autrices

**Accueil d'un auteur, d'une autrice dans une classe est un petit guide interactif conçu par l'OCCE à destination des classes mais aussi des hôtes littéraires. Comment est né cet ouvrage ? Quels en sont les enjeux ? Et pourquoi le publier aux éditions Théâtrales ? Réponses de Katell Tison-Deimat, coordinatrice de l'ouvrage et rédactrice du texte.**

**Animation & Éducation :** L'ouvrage *Accueil d'un auteur ou d'une autrice dans la classe*<sup>(1)</sup> vient de paraître ! Il semble être l'aboutissement d'un long cheminement réflexif, coopératif, rédactionnel et partenarial...

Pouvez-vous préciser comment il a pris naissance, germé puis fleuri ?

**Katell Tison-Deimat :** L'origine de cet ouvrage émane d'un groupe<sup>(2)</sup> de personnes de l'OCCE, venant de toutes les régions de France, qui vont particulièrement s'intéresser à la venue d'un auteur dans une classe. Cet intérêt ne va pas naître au hasard ! Il prend appui sur des actions nationales de l'OCCE, comme l'action d'éducation artistique Théa<sup>(3)</sup>, au cœur de laquelle résident les auteurs et autrices vivant-es d'œuvres théâtrales jeunesse. Dans ce groupe de travail, que nous appelons « chantier » à l'OCCE, participent des personnes particulièrement attachées à la littérature de jeunesse en général (dont le théâtre et la poésie bien évidemment).

Simultanément, nous avons commencé un travail de partenariat avec la fête du livre jeunesse<sup>(4)</sup> de Saint-Paul-Trois-Châteaux, dans la Drôme, une fort belle manifestation qui programme notamment des journées professionnelles auxquelles ce groupe a assisté plusieurs années de suite en bâtissant une formation OCCE. À Saint-Paul-Trois-Châteaux, lors de cette fête du livre jeunesse, toutes les classes de la commune accueillent les auteurs et autrices présent-es. Les premières années, nous nous sommes donc beaucoup rendus dans ces classes pour assister aux rencontres. Dans certaines, nous avons partagé des moments forts et intenses. Dans d'autres, un peu moins, car la classe qui accueillait ne paraissait pas suffisamment prête...

L'idée est alors née de rédiger une charte OCCE pour l'accueil des auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices. Le groupe a réuni une pluralité de textes sur cette thématique, émanant de sources variées. Nous avons travaillé un long moment ensemble sur tous les éléments importants constitutifs de notre charte, en nous appuyant certes sur les documents recensés mais aussi sur les nombreuses expériences des enseignants qui avaient rédigé des documents pour leur classe. Nous nous sommes également inspirés de l'Agenda Coop<sup>(5)</sup> créé et publié par l'OCCE qui propose de nombreuses mises en situation pour apprendre à dire bonjour, à faire connaissance. Nous avons ainsi récolté une matière importante. J'ai ensuite proposé que notre écrit diffère d'une charte et prenne la forme d'une correspondance fictive.

**« Nous voulons souligner qu'une rencontre – qui est au cœur de ce petit guide – ne se limite pas à un jeu de questions-réponses ! Nous souhaitons qu'elle se fasse sur la question littéraire, que les enfants connaissent les œuvres de leur hôte et que la conversation avec l'auteur porte sur celles-ci. »**

**Katell Tison-Deimat**

**A&É :** Le sous-titre, « *petite correspondance avec l'Office central de la coopération à l'école* », interpelle en effet ! Pourquoi privilégier le genre épistolaire ?

**K. T.-D. :** L'idée était de faire comme si une classe porteuse d'un projet écrivait à l'OCCE. Les réponses que nous formulons constituent des étapes que la classe découvre peu à peu. Cette forme littéraire donne ainsi l'impression fictive d'un texte adressé à des enfants mais il est bien évident que les propositions formulées s'adressent également aux enseignants. Et plutôt que de proposer un texte prescriptif, « *il faut faire ceci ou cela* », cette forme permet de suggérer des actions possibles. Ce texte se veut plutôt un bouquet d'idées dans lequel un enseignant et sa classe peuvent choisir pour préparer l'avant – en plongeant dans l'œuvre de l'auteur, illustrateur, écrivain ou poète –, organiser le pendant puis poursuivre après sa venue.

**A&É :** Cet ouvrage propose une multitude d'idées, souvent suggérées avec humour. Page 16, vous écrivez par exemple en parlant de l'invité littéraire : « *Ce qui l'intéresse et vous plaira est que son imaginaire rencontre les vôtres, cela ne passe pas forcément par la couleur de ses chaussettes...* » Qu'insinuez-vous ?

**K. T.-D. :** Nous voulons ainsi souligner qu'une rencontre – qui est au cœur de ce petit guide – ne se limite pas à un jeu de questions-réponses ! Nous souhaitons qu'elle se fasse sur la question littéraire, que les enfants connaissent



Disponible en librairie  
dès le 16 septembre 2021 !

les œuvres de leur hôte et que la conversation avec l'auteur porte sur celles-ci. Nous connaissons tous cette situation où chaque enfant a rédigé sa question et, obsédé par l'idée de la formuler, n'écoute pas les échanges et la pose alors que la réponse a déjà été donnée ! La classe passe alors à côté de la rencontre !

Nous proposons des mises en situation pour faire connaissance, des idées différentes pour organiser les échanges... Derrière, il y a aussi, pour nous OCCE, l'enjeu d'une pratique coopérative et d'une dimension collective, chorale de l'accueil : c'est la classe qui reçoit !

**A&É : Petite cerise sur le gâteau, à la fin de l'ouvrage, les classes trouveront cinq propositions de cartes postales à découper. Pourquoi ces cartes et le choix de Vincent Debats pour les illustrer ?**

**K. T.-D. :** L'idée était de supposer que des classes enverraient des textes courts à l'OCCE, d'où le format carte postale. Or, ce format pose la question du recto, de l'image. Nous nous sommes tournés vers Vincent Debats avec lequel nous étions en relation par le théâtre et par la poésie car celui-ci est scénographe mais aussi dessinateur ! Il travaille beaucoup avec Dominique Richard (qui a été auteur associé à l'action nationale Théâ en 2019), publiait en poésie aux éditions La Renverse et nous a proposé à deux reprises des ateliers autour de l'illustration lors de formations OCCE... Il a accepté de collaborer à notre projet éditorial et nous a fait ces propositions de cinq illustrations qui vont croissantes dans l'accumulation d'éléments pour symboliser les images mentales qui deviennent de plus en plus riches au fur et à mesure de la lecture d'un livre.

**A&É : Ce texte est publié aux éditions Théâtrales. C'est plutôt étonnant, non ?**

**K. T.-D. :** J'ai sollicité ces éditions, alors que ce n'est pas du tout un texte de théâtre, parce que nous entretenons une relation privilégiée avec cette société coopérative d'intérêt

collectif. De plus, nous souhaitons que ce texte soit diffusé en librairie et pas seulement en interne, aux seuls enseignants OCCE ! Pierre Banos, qui dirige cette maison d'édition, s'est révélé tout à fait intéressé dès le départ. Puis il y a eu un long cheminement pour trouver comment ce texte pouvait s'insérer au sein des éditions. L'équipe, composée de gens merveilleux, a tout simplement imaginé la collection « Ateliers de théâtre » pour cette occasion !

**A&É : Dernière question, il y a page 20 une affirmation intéressante mais curieuse ! Vous écrivez « mieux on aura préparé, mieux l'imprévu pourra surgir ». Cela semble contradictoire, non ?**

**K. T.-D. :** Cette phrase se présente à première vue comme un oxymore mais il n'en est rien ! Plus l'on se sera nourri des œuvres de l'invité, plus on aura organisé collectivement sa venue, aménagé la classe en cercle, estimé le temps..., plus on sera détendu, donc plus il y aura d'occasions que se produisent des choses surprenantes ! Et plus il y aura de chance de cueillir ce que l'on n'avait pas prévu !

**Propos recueillis par  
Marie-France Rachédi**

1. *Accueil d'un auteur, d'une autrice dans une classe. Petite correspondance avec l'Office central de la coopération à l'école*, ouvrage collectif, coordination et rédaction du texte : Katell Tison-Deimat, coordinatrice nationale Arts et culture à l'OCCE, dessins de Vincent Debats, éditions Théâtrales.
2. Élodie Baudrier, Magali Corrière, François Ghoris, Marie Sanchez Hernandez, Philippe Paillard, Emmanuelle Pain, Katell Tison-Deimat (coordination et rédaction du texte), Franck Achard, Armelle Aubry, Lucile Bacquié, Delphine Bavaresco, Dominique Bénard, Monique Choquel, Jennifer Enoff, Christine Rimet-Offredi, Sam Rossi, Elisabeth Sansac-Mora.
3. Théa : <http://www2.occe.coop/thea-rencontre-avec-le-theatre-dans-vos-classes>
4. <https://www.fetedulivrejeunesse.fr/>
5. <http://www2.occe.coop/decouvrir-les-agendas-coop>