

# Animation Éducation



## Sommaire et ouverture du dossier

Paru en page(s) : 20-21  
dans le No 283 d'A&E





# Sommaire

- 22 | *Le corps à l'école : entre critiques, problématiques et solutions***  
**Xavier Riondet**, maître de conférence HDR, université de Lorraine, éducation corporelle et pratiques de santé dans le champ éducatif
- 24 | *Le corps dans une éducation coopérative***  
**Véronique Baraize**, responsable du pôle pédagogie-formation de l'OCCE
- 26 | *Apprendre par corps : l'alphabétisation des sens***  
**Jean-Claude Lallias**, conseiller pour le théâtre à la délégation arts et culture (réseau Canopé, ministère de l'Éducation nationale).
- 28 | *À prendre le corps***  
**Claire Ruppli**, comédienne de théâtre
- 30 | *Apprendre par cirque***  
*Des corps dégourdis pour la vie !*  
**Nedjma Benchaïb**, artiste circassienne
- 32 | *Le corps dansant de l'enfant à l'école, ce qu'il apprend !***  
**Dominique Verpraet**, artiste chorégraphique, partenaire de Bals en liance, action de l'OCCE
- 35 | *Penser ou rêver l'apprendre par corps***  
Témoignages de **Monique Pimouguet**, membre de l'OCCE du Lot-et-Garonne, **Valérie Vendrin**, enseignante dans le Calvados et membre de l'OCCE et **Valérie Plouchart**, comédienne, metteuse en scène.
- 41 | *Prendre le corps, apprendre la main !***  
**Éric Nigon**, professeur des écoles et maître formateur, membre de l'OCCE de la Marne et du chantier national Théâ de l'OCCE
- 42 | *Écoles qui folkent***  
*Éduquer le corps par le corps*  
**Marie Sanchez-Hernandez**, animatrice pédagogique de l'OCCE du Tarn
- 44 | *« Plus on est à l'aise avec et dans son corps, plus on augmente la qualité de vie, le mental et la confiance en soi »***  
**Thierry Bouchier**, directeur du conservatoire à rayonnement communal de Joigny
- 46 | *La méthode Dalcroze au collège***  
*« Le corps peut traduire la musique avec une telle précision qu'elle en devient visuelle »*  
**Cécile Barouillet**, enseignante en éducation musicale au collège Barbey-d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte et formatrice de rythmique Dalcroze.
- 48 | *Le corps de l'enseignant, premier témoin de l'intention en classe***  
**Jean Duvillard**, docteur en sciences de l'éducation
- 50 | *Difficultés psychomotrices et scolaires : quelles corrélations ?***  
**Aurélien D'Ignazio**, psychomotricien, chargé d'enseignement et formateur
- 54 | *Le corps et les apprentissages***  
**Julie Horvath**, maîtresse E en Rased
- 56 | *Bien plus qu'une boîte à jouer, une libération !***  
**Deborah Gentès**, présidente de l'association Jouer pour vivre, et **Véronique Claude**, formatrice pour l'association Jouer pour vivre
- 58 | *La pédagogie de Reggio Emilia***  
*Une théorie phare : les cent langages de l'enfant*  
**Émilie Dubois**, enseignante-chercheuse en sciences de l'éducation à l'université de Rouen



Retrouvez, en pages centrales, le n° 2 des extraits détachables de la *Foire aux questions* **Comment débiter la classe dehors ?** de Moïna Fauchier-Delavigne

# Apprendre par corps à l'école

**Concilier** corps et têtes à l'école. De même qu'aujourd'hui plaide pour une réconciliation de la nature et de la culture, de la raison et de l'imagination, du cerveau et du cœur, de nombreuses recherches théoriques et pratiques interrogent la place du corps dans notre école contemporaine.

Le CORPS désigne un vaste champ, qui contient geste, mouvement, placement et déplacement, sensation, sensoriel, sensible, émotions, affects... Le corps singulier – l'arbre – et la forêt des corps habités (le collectif).

Au fil des contributions ici réunies, provenant de pédagogues, de praticiens – enseignants ou autres – et d'artistes du spectacle vivant, apparaissent quelques paradoxes :

- le corps organique est comme entité, il ne s'apprend pas, tout est juste prise de conscience, versus l'intelligence du corps se travaille, s'offre à des apprivoisements, voire des apprentissages. Ce paradoxe se déploie dans la citation de Jacques Lecoq, pédagogue de théâtre : « *C'est en enseignant que j'ai découvert que le corps sait des choses que la tête ne sait pas encore.* »
- Le corps comme essentiel, fondement incontournable d'apprentissages, et par ailleurs, avec une autre approche didactique, le corps comme vecteur, canal, instrument d'autres apprentissages.

Sans doute ce dossier nous invite-t-il surtout à renoncer à la binarité de la pensée, à relier les apparentes oppositions pour le plus grand bénéfice des enfants et des adultes...

Dans « *apprendre par corps* », il est question d'apprendre à faire circuler correctement l'énergie dans son corps. On y comprend que notre corps est « *notre maison* » (Claire Ruppli), qu'il est bon d'en connaître le fonctionnement pour en prendre soin. Les témoignages à propos des corps en théâtre décrivent les pratiques qui favorisent le respect du corps, des corps, en apprenant à canaliser les énergies en les libérant.

À la lecture de l'article « Corps dansant de l'enfant à l'école, ce qu'il apprend » de Dominique Verpraet, nous tourbillonnons et nous nous réjouissons de ces élans de vie à l'école. Nous réalisons aussi combien la résonance des mots dans le corps offre un accès à la poétique du monde (pour comprendre, lire les deux exemples de l'article de Jean-Claude Lallias).

Dans « *apprendre par corps* » s'invite également une réflexion pragmatique sur le respect des contraintes physiques et sociale, sur des dispositifs qui engagent le corps pour construire des apprentissages ou pour aider à mieux y entrer. L'escapade dans l'école italienne de Reggio Emilia peut même faire rêver d'une école où la pensée de Malaguzzi rejoint celle de Pestalozzi sur l'importance « *d'apprendre avec la tête, le cœur et les mains* »..

Dans sa brève et passionnante analyse, Xavier Riondet nous explique pourtant que la question du corps à l'école n'est pas tranchée en France et nous alerte sur la « *sportivisation* » des activités physiques dans le contexte des JO 2024.

Le corps, dans notre organisation économique et sociale, même barbouillée de vert, est abordé avec le même cynisme que la nature : à la fois chéri et maltraité. L'école n'échappe pas à ce paradoxe.

En cette rentrée où les corps sont encore réglementairement éloignés et les visages masqués, nous espérons pourtant, et plus que jamais, contribuer à l'envie des enseignants et des formateurs de faire apprendre par corps.

Amis lecteurs, amies lectrices, haut les cœurs et les corps !

**Véronique Baraize et Katell Tison-Deimat**  
Pôle pédagogie-formation de la fédération nationale OCCE

\* Jacques Lecoq, *Le Corps poétique*, Actes Sud-Papier s/ANRAT, 1997 – réédition 2016