

Animation Éducation



Echos des Ass. Dept. OCCE : Épiscopaire en Haute-Loire | Au croisement des arts, de l'écriture et de l'éducation à la citoyenneté

Paru en page(s) : 82-83
dans le No 277-278 d'A&E





Épiscolaire en Haute-Loire

Au croisement des arts, de l'écriture et de l'éducation à la citoyenneté

Installée au sein de l'école Jeanne-d'Arc, dans la ville classée au patrimoine mondial de l'humanité du Puy-en-Velay, l'association départementale OCCE de Haute-Loire développe plus particulièrement trois projets pédagogiques en direction de ses coopératives scolaires : le projet national Étamine et deux projets départementaux, Jardinnet.coop et Épiscolaire. Zoom sur le projet de correspondance scolaire Épiscolaire.

Correspondre tout au long de l'année avec une autre classe de Haute-Loire à travers trois thèmes, voici ce que propose, avec son projet Épiscolaire⁽¹⁾, l'association départementale OCCE de Haute-Loire à ses coopératives scolaires, de la MS au CM2. « *L'objectif de ce projet, explique Jean Barbier, webmestre et administrateur de cette association, est d'initier une correspondance entre des classes de Haute-Loire. Nous constituons ainsi des duos de classes et les invitons à engager une relation épistolaire régulière autour de trois thèmes de correspondance.* » Les trois trimestres de l'année scolaire 2020-2021 seront rythmés par trois thématiques visant à apprendre à se présenter, explorer les arts et la poésie et expérimenter :

- **trimestre 1** : se présenter en utilisant différentes formes de présentation (arts plastiques, textes, TICE...);
- **trimestre 2** : art postal et correspondance poétique, pour explorer l'art sous toutes ses formes;
- **trimestre 3** : jeux coopératifs. Il s'agit pour les classes de tester des jeux, d'en choisir un et d'envoyer le jeu avec sa notice commentée aux correspondants ou, pour les plus téméraires, d'essayer d'en fabriquer un pour le transmettre avec sa notice aux correspondants.

« *L'engagement sur des thèmes de correspondance précis, poursuit Jean Barbier, offre un cadre qui favorise la motivation des classes, permet d'inscrire le projet dans la durée tout en rassurant élèves et enseignants. Le choix de nos thèmes s'inspire de documents produits par d'autres associations départementales OCCE. Nous les adaptons pour qu'ils puissent se prêter à la correspondance scolaire (voir pour exemple "l'œil, l'écoute et la mémoire"⁽²⁾, "poésie et droits de l'enfant"⁽³⁾).* »

Apprendre à communiquer et coopérer

Au-delà du développement d'une correspondance entre deux classes, le projet est pensé pour amener les élèves à varier les formes d'écritures, utiliser l'informatique comme moyen de communication, s'éduquer à la citoyenneté en s'ouvrant aux autres et, bien sûr, apprendre à coopérer au sein de sa classe et entre classes.

Pour chaque thématique, une chronologie est précisée (voir chronologie) et des ressources sont mises en ligne sur la page dédiée⁽⁴⁾ au projet sur le site de l'OCCE 43. Ainsi, par exemple, pour « *art postal et correspondance poétique* », thématique proposée pour le deuxième trimestre, une fiche-ressources détaille les actions à mener, de la mise en œuvre aux productions finales. Cette fiche⁽⁵⁾ invite les classes participantes à prévoir tout d'abord un temps d'échange autour du thème pour permettre à chacun d'exprimer les représentations qu'il a de l'art postal et de la communication, puis de lister ce que recouvre chacun des termes. Après avoir choisi les outils et le matériel, les classes doivent réaliser des enveloppes en deux ou trois dimensions, travailler la matière et écrire les poèmes.

Un projet pluridisciplinaire fort

En s'inscrivant dans ce projet pluridisciplinaire, qui se situe aux croisements des arts, de l'écriture et de l'éducation à la citoyenneté, les enseignants s'engagent avec leurs élèves à voyager dans les différents thèmes proposés, à leur manière, selon leur goût et leur sensibilité. Ils s'engagent évidemment à encadrer les activités et à apporter quelques supports pour nourrir culturellement les enfants grâce à diverses productions. « *Nous établissons des passerelles*

Chronologie et productions possibles

1. **Phase de sollicitation :**
inciter les élèves à se lancer dans le projet – correspondance avec une autre classe –, proposer de présenter sa classe, son école, son quartier, ou proposer de se présenter soi-même, ses camarades...
2. **Phase de rencontres et d'échanges :**
observation et études de lettres, correspondances, carnets d'artistes... Cette confrontation permet d'enrichir ses références culturelles, de relancer sa pratique par de nouveaux procédés découverts.
3. **Phase d'approfondissement :**
au cours de celle-ci, les explorations et réalisations conduiront à une réflexion autour des notions de forme, couleur, matière.
4. **Productions libres :** explorations individuelles – agencement de textes, d'images, de photos, collages divers sur différents supports en utilisant différentes techniques.
5. **Explorations de techniques et procédés innovants.** Réalisation d'un courrier individuel. Réalisation d'un courrier collectif pour les correspondants.

À l'issue de ces différentes phases, le rendu pourra être :

- Un objet personnel (écrit, lettre, dessin, photo, conservation des traces tout au long du projet).
- Un objet multiforme regroupant l'ensemble des productions des élèves.
- Un espace livré aux regards pour favoriser un échange, une découverte, le partage d'une expérience.
- Écrire pour être lu, partager son environnement, ses attentes, ses expériences.
- Des productions en lien avec les programmes : littéraires, historiques, géographiques, artistiques, scientifiques...

Diverses expressions sont possibles et encouragées :

- du texte : des notes, des textes (récit, poésie, extraits de documentaire, compte-rendu...), des graphiques, calligraphie, mots... ;
- des illustrations : des croquis, des esquisses, des collages, des peintures, des photographies ;
- des collectes : objets du quotidien, photos, traces, objets créés, modelages, maquettes...

Les supports et formats sont également libres. Ils peuvent être : divers types de feuilles ; un petit carnet ou bloc note ; un cahier d'écriture ou de dessin mais aussi un enregistreur ; un appareil photo ; un outil informatique... Bref, autant de formes que d'objets à recueillir, à regarder et à entendre pour garder la trace du vécu.

Source : http://www.occe.coop/~ad43/IMG/pdf/projet_episcolaire.pdf

entre les différents projets de l'OCCE, complète Jean Barbier. Ainsi, nous proposons aussi aux collègues qui s'inscrivent à l'action Épiscolaire, projet arts et culture de territoire, de participer par la même occasion à l'action nationale de lecture et écriture collective de l'OCCE, Étamine. Tout le travail mené sur un thème, comme par exemple "art postal et poésie" et les diverses réalisations des enfants peuvent être regroupés dans un support écrit (album ou autre...) et donc répondre aux exigences de création collective d'Étamine. Certains de nos collègues s'emparent de ces différentes actions pour mettre en place une véritable pédagogie de projets, tout au long de l'année, englobant les arts, la culture, la découverte du monde et l'éducation à la citoyenneté. »

Quel intérêt pour les élèves ? Pour mener ce projet depuis plusieurs années maintenant, les membres de l'OCCE 43 mesurent chaque fois l'importance des apprentissages réalisés grâce à Épiscolaire : « Outre les apprentissages disciplinaires (français, histoire, géographie, sciences, arts visuels...), confirme Jean Barbier, grâce à ce projet de correspondance entre deux classes associées, les enfants apprennent à s'ouvrir aux autres et à ce qui les entoure. Pour réaliser les productions, ils sont obligés de se documenter et donc d'acquérir les techniques de recherche documentaire,

de réfléchir aux différents types de documents existants (littéraires, documentaires, iconographiques...), d'en produire. Ils sont spontanément amenés à travailler en groupes, échanger... C'est la force des projets pluridisciplinaires en général et de celui-ci tout particulièrement. » Voilà pourquoi, chaque année, l'OCCE 43 renouvelle cette action en proposant des thématiques toujours différentes mais toujours aussi inspirantes et coopératives.

Marie-France Rachédi

1. Ce projet fait partie d'un dispositif départemental académique : PACT (projets artistiques et culturels de territoires) qui regroupe les projets proposés aux écoles du département par les associations http://www.occe.coop/~ad43/IMG/pdf/projet_episcolaire.pdf
2. www.occe.coop/~ad43/IMG/pdf/loeiletlamemoire.pdf
3. http://www.occe.coop/~ad43/IMG/pdf/projet_pact_OCCE_episcolaire_c_est_pas_juste.pdf
4. <http://www.occe.coop/~ad43/spip.php?article55>
5. http://www.occe.coop/~ad43/IMG/pdf/projet_paec_OCCE_art_postal_2019_2020.pdf