

Animation & Education

Cet article est issu du Site Internet d'A&E : <http://animeduc.occe.coop>
Pour vous y rendre cliquez-ici



Suivi de projet : Ateliers Bals en liance | Quand enseignants et élèves éprouvent le faire ensemble

Paru en page(s) : 10-12
dans le No 269 d'A&E



Ateliers Bals en liance Quand enseignants et élèves éprouvent le faire ensemble

Photos : Marie-France Rachédi

Pour préparer le bal du 30 avril 2019, point d'orgue de l'action nationale Bals en liance, adultes, enseignantes et élèves de la Marne sont invités à expérimenter les bases de la danse contemporaine dans le cadre d'une formation pour les adultes et d'ateliers pour les élèves. Comment les CE2 de l'école Amundsen, principaux protagonistes de ce « suivi de projet », vivent-ils ces ateliers ?

« *Je ne veux pas voir une jolie danseuse, je veux voir Polina danser !* »⁽¹⁾ Cette affirmation aurait pu être émise le 12 décembre 2018 lors de la formation des adultes de la Marne impliqués dans l'action nationale Bals en liance de l'OCCE. Elle pourrait aussi être prononcée lors des ateliers destinés aux élèves de CE2 de l'école Amundsen et animés par Agnès Pancrassin, de la compagnie 1er Mars. Lors de ces pratiques dansées, l'essentiel réside dans le faire ensemble ou, plus exactement, dans l'être soi avec les autres. Les exercices et protocoles proposés aux élèves les obligent, tout en prenant conscience de leur corps et en inventant leurs propres mouvements, à tenir compte de la présence de l'autre, voire à adopter une totale confiance en l'autre. Loin de n'être qu'une contrainte, cette demande d'être soi avec les autres

invite finalement à plus de créativité pour pouvoir exécuter le mouvement demandé dans un espace réduit par la présence d'un pair à sa gauche et à sa droite.

Cette volonté n'est pas toujours bien accueillie par ces élèves de CE2. Lors de l'atelier du 1^{er} février, par exemple, Agnès, la chorégraphe, et l'enseignante Christelle Ducroo-Counord ont dû intervenir à plusieurs reprises, répéter patiemment « ensemble », « ensemble », les faire reprendre, refaire... Heureusement que la détermination du duo Agnès-Christelle est identique et leurs objectifs communs. Christelle respecte l'approche de l'artiste, qui use de nombreuses métaphores pour permettre aux élèves de visualiser la consigne mais ne montre que très rarement le mouvement pour laisser libre court à leur créativité. Une confiance



Les CE2 ambassadeur du protocole 2

L'atelier du vendredi 1^{er} février, animé par Agnès Pancrassin, artiste chorégraphe de la compagnie 1er mars, a été en grande partie consacré à faire vivre aux élèves de CE2 de l'école Amundsen de Reims le protocole dont ils seront ambassadeurs. « *C'est une volonté de transformer, pour une meilleur*

leure appropriation, celui qui a éprouvé en celui qui « fait » éprouver. Le groupe ambassadeur maîtrise un protocole qu'un autre groupe n'a pas parcouru et met cette maîtrise en partage » expliquait Claire Penet, coordinatrice du projet Bals en liance dans la Marne.

Voici en photos et métaphores les quatre mouvements de ce protocole que les élèves vont transmettre à leurs camarades de CP-CE1 lors de la journée dédiée à cette transmission le 26 mars 2019.

MFR



Ligne regard laser : resserrés les uns près des autres sans pour autant se toucher, les élèves doivent utiliser leur « *regard laser* » pour avancer en même temps, sans détruire la ligne, sans se regarder, en évitant de se toucher.



Relai de bras : les élèves forment une file. Les uns après les autres, ils doivent devenir passeur du mouvement par un simple regard. Le premier de la file bouge ses bras, se retourne et regarde son voisin de derrière puis s'arrête. L'élève captant le regard agit alors ses bras, se retourne vers son voisin de derrière et s'arrête, etc., dans un va-et-vient continu.



Danse des plumes : imagine que ton corps est rempli de plumes, tout ton corps est léger comme une plume. Déplace-toi en imaginant que tu marches comme une plume, que tu voles comme une plume, que tes pieds, tes bras ne sont que plumes...



Ronde des plumes : similaire à la danse des plumes, mais les élèves sont en cercle. Faire attention de ne pas dépasser son voisin, ralentir si nécessaire, accélérer parfois pour ne pas bloquer les autres... Ils dansent seul avec les autres.

mutuelle enseignante-artiste s'est établie pour satisfaire l'enjeu de l'action Bals en liance, qui est de permettre aux participants (adultes comme enfants) « *d'éprouver les matières de danse, les sensations, les chemins du mouvement, la poésie de la danse... et de danser avec les autres*(2) ».

Temps de pratique et pratique de la transmission

Pour avoir assisté à la formation des adultes, Christelle sait où Agnès souhaite emmener les élèves et comment. Depuis cette formation, elle réinvestit tout ce qu'elle y a appris avec sa collègue de CE1 Virginie Thiébaud. Tous les mardis après-midi, elles réunissent leurs élèves et leur proposent d'explorer quelques mouvements chorégraphiques décou-

verts lors de cette formation : relaxation, jeu de la confiance, regard espion... (voir encadré). Elles se réapproprient les métaphores de l'artiste pour permettre aux élèves d'appréhender les mouvements demandés : « *Imagine que tu laisses une empreinte dans l'air avec ton corps comme si tu étais dans une bulle, une grosse pâte à modeler. Va chercher tes mouvements dans différentes parties du corps, autour de toi - proche, loin au-dessus, vers le bas. Il y a de la pâte partout : en haut, en bas à droite, derrière...* » Ces temps de pratique en classe permettent de préparer puis poursuivre le travail mené dans les ateliers avec la chorégraphe. Les élèves peuvent ainsi mémoriser plus facilement les protocoles communs et celui dont ils seront ambassadeurs (voir ci-dessus) et qu'ils devront donc transmettre aux autres.





Ateliers Bals en liance Quand enseignants et élèves éprouvont le faire ensemble (suite)

➔ Les ateliers de deux heures avec la chorégraphe et ceux menés par Christelle tous les mardis entretiennent la motivation des élèves pour ce projet même si, parfois, au sortir des ateliers, les avis sont partagés. Une petite poignée se montre boudeuse tandis que la grande majorité n'hésite pas à afficher sa satisfaction et à s'affirmer « *super contente* » ! Les élèves d'une classe coopérative comme celle de Christelle ont le droit, en effet, d'exprimer leur avis ! Que celui-ci plaise ou pas aux adultes, tant pis. C'est le leur. Cependant, lorsqu'Agnès a demandé « *on se voit vendredi prochain ?* », un oui unanime a retenti ! Un projet apprécié donc de nos élèves de CE2 d'Admudsen ! À suivre...

Marie-France Rachédi

1. Réplique extraite du film *Polina, danser sa vie* d'Angelin Preljocaj et Valérie Müller, adapté d'une bande-dessinée de Bastien Vivès. Le film retrace le parcours d'une jeune danseuse étoile russe programmée pour intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï et qui va finalement s'exiler en France pour apprendre la danse contemporaine.
2. Extrait de l'article « Bals en liance, danses à vivre et à partager » de Katell Tison-Deimat, Coordinatrice nationale Arts-Culture de l'OCCE, instigatrice et coordinatrice nationale de l'action Bals en liance. A&E n°267 de novembre-décembre 2018, page 6.

Pratique dansée avec Agnès Pancrassin

Dans le cadre du projet Bals en liance 2018-2019, une dizaine d'adultes de la Marne engagée dans le projet a été invitée à explorer des danses à vivre et partager. Cette journée organisée par Claire Penet, animatrice départementale de l'OCCE de la Marne, était animée par Agnès Pancrassin. Parmi les différentes pratiques dansées éprouvées par les stagiaires, plusieurs invitaient à créer seul mais en tenant compte des autres.

Regard périphérique

Chacun marche et occupe l'espace. Il doit actionner son regard périphérique pour tenir compte des autres. Chacun peut, lorsqu'il le souhaite, s'arrêter de marcher. Aussitôt le groupe s'arrête. Un autre peut décider alors de repartir, et aussitôt le groupe se remet en mouvement. Ainsi de suite... Agnès invite le groupe à varier le rythme, à mettre de la nuance, du suspense et de la surprise dans les départs et les arrêts et à bien se concentrer sur les autres également pour justement s'arrêter et redémarrer ensemble.

Regard espion

« Vous choisissez une personne dans votre tête que vous devez avoir dans votre champ de vision en permanence, tout en vous déplaçant. Vous l'espionnez. Elle ne le sait pas... Gardez le suspense, ne vous laissez pas découvrir. Maintenant, choisissez deux personnes à espionner et continuez à vous déplacer. Puis vous passez à trois personnes dans votre champ de vision, sans jamais oublier d'occuper tout l'espace... À présent, vous espionnez quatre personnes. Puis cinq. Vous êtes obligé de bouger votre corps dans tous les sens pour y parvenir et d'élargir encore et encore votre champ de vision. »

MFR

